

INSTRUCTIONS • VÄGLEDNING • VEJLEDNING
VEILEDNING • ANLEITUNG

Panduro Acrylic

Heavy Body
Studio Paint





UK Panduro Acrylic is a smooth, glossy, water-based, studio-quality acrylic paint. The paint's thick consistency, called Heavy Body, makes it suitable for relief projects. When built up, the paint retains structure and does not collapse. It is easy to work with and can be applied using a brush or a palette knife. Add effects to the paint using various materials: a comb, a scraper, crumpled paper, etc. Try making mixed media art by using Panduro Acrylic paint together with other media, such as stamps, spray paint or felt tip pens. Experiment and have fun!

The paint is light fast and has excellent pigment strength and covering power, and the shades can be blended with one another. Its glossiness gives it a similar feel to oil paints. Panduro Acrylic can be blended with water for a thinner consistency and more transparent results.

Panduro Acrylic is suitable for various types of canvases, wood, etc. The paint is appropriate for beginners and more experienced artists, and can also be used for stencil painting.

Drying time takes at least 30 minutes, depending on paint layer thickness. Clean brushes and other tools with soap and water before the paint dries.

SE Panduro Acrylic är en blank, smidig, vattenburen akrylfärg av studiokvalitet. Den tjocka konsistensen, s.k. Heavy Body, gör färgen lämplig för reliefarbeten. Strukturen som arbetas upp bibehålls och sjunker inte ihop. Det går lätt att arbeta, både med pensel och målarkniv. Prova att göra effekter i färgen med olika material – ihopskrynklat papper, en skrappa, en kam etc. Använd Panduro Acrylic tillsammans med andra färger som t.ex. sprayfärg, olika tuschpennor eller stämpel, i s.k. blandtekniker. Experimentera och ha roligt!

Färgen har en bra pigmentstyrka och ljushållfasthet, täcker bra och nyanserna går att blanda med varandra. Eftersom färgen är blank, får den en känsla av oljefärg. Panduro Acrylic kan blandas ut med vatten för att få en tunnare konsistens och ett mer transparent resultat.

Panduro Acrylic är lämplig för olika typer av canvasdukar, trä m.m. Färgen passar både nybörjaren och den lite mer erfarna konstnären och är även lämplig för schablonmålning.

Torktid från ca 30 minuter, beroende på färglagrets tjocklek. Penslar och andra arbetsredskap rengörs i tvål och vatten innan färgen torkat.

DK Panduro Acrylic er en blank, smidig, vandbaseret akrylfarve i studiokvalitet. Den tykke konsistens, såkaldt Heavy Body, gør farven velegnet til reliefarbejde. Strukturen, som arbejdes op, bibeholdes og synker ikke sammen. Det er let at arbejde både med pensel og malerkniv. Prøv at lave effekter i farven med forskellige materialer – sammenkrøllet papir, en skraber, en kam osv. Brug Panduro Acrylic sammen med andre farver som f. eks. sprayfarve, forskellige tuschpenne eller stempler i såkaldte blandeteknikker. Det gælder bare om at eksperimentere og have det sjovt!

Farven har en god pigmentstyrke og lysægthed. Den dækker godt, og alle farverne kan blandes med hinanden. Eftersom

farven er blank, så minder den meget om oliefarve. Panduro Acrylic kan blandes med vand for at få en tyndere konsistens og et mere transparent resultat.

Panduro Acrylic passer til alle lærreder, træ, skabelonmaling m.m. og den er velegnet både til nybegyndere og mere erfarne kunstnere.

Tørretid fra ca. 30 minutter, afhængig af farvelagets tykkelse. Pensler og andre arbejdsredskaber rengøres med vand og sæbe, inden farven har nået at tørre ind.

NO Panduro Acrylic er en blank, smidig, vannbasert akrylmaling av studiokvalitet. Den tykke konsistensen, såkalt Heavy Body, gjør malingen egnet til relieffarbeid. Strukturen som arbeides fram beholdes og synker ikke sammen. Den er lett å bearbeide både med pensel og malekniv. Forsøk å lage effekter i malingen med ulike materialer – skrukkete papir, en skraper, en kam etc. Bruk Panduro Acrylic sammen med andre typer maling som f.eks. spraymaling, ulike typer tusjer eller stempler, i såkalte blandeteknikker. Eksperimentér og ha det morsomt!

Malingen har god pigmentstyrke og lysekthet, dekker godt og fargene kan blandes med hverandre. Eftersom malingen er blank, minner den om oljemaling. Panduro Acrylic kan blandes ut med vann for å få en tynnere konsistens og et mer transparent resultat.

Panduro Acrylic er egnet til ulike typer lerret, tre m.m. Malingen passer både for nybegynneren og den litt mer erfarne kunstneren og er også egnet til sjablonmaling.

Tørketid fra ca. 30 minutter, avhengig av malingssjiktets tykkelse. Pensler og andre arbeidsredskap rengjøres i såpe og vann før malingen har tørket.

DE Panduro Acrylic ist eine glänzende, geschmeidige Acrylfarbe auf Wasserbasis in Studioqualität. Dank ihrer dickflüssigen Konsistenz (sog. Heavy Body) ist sie wie geschaffen für Reliefarbeiten. Die Plastizität bleibt dauerhaft erhalten und die Reliefstruktur fällt nicht zusammen. Die Farbe lässt sich mit Pinsel und Malermesser leicht verarbeiten. Besonders interessante Strukturen erzielt man mit Materialien wie zerknäultem Papier, Schabern, Kämmen usw. Panduro Acrylic lässt sich auch gut mit anderen Produkten wie Sprayfarbe, Fasermalern und Stempeln kombinieren. Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf!

Die Farbe zeichnet sich durch gute Pigmentstärke, Lichtbeständigkeit und Deckkraft aus. Die verschiedenen Nuancen lassen sich miteinander vermischen. Mit ihrem edlen Glanz erinnert Panduro Acrylic an Ölfarbe. Mit Wasser verdünnt, erhält sie eine flüssigere Konsistenz und höhere Transparenz.

Mit Panduro Acrylic können sowohl verschiedene Keilrahmen als auch Holz und andere Materialien bemalt werden. Die Farbe, die auch beim Schablonieren gute Dienste leistet, ist gleichermaßen für Anfänger und erfahrene Hobbykünstler geeignet.

Die Trockenzeit beträgt je nach Dicke der Farbschicht mindestens 30 Minuten. Pinsel und andere Werkzeuge müssen mit Wasser und Seife ausgewaschen werden, bevor die Farbe angetrocknet.



■
Titanium White
100ml **920100**
500ml **920500**



■
Titanium Buff
100ml **920101**



▣
Primary Yellow
100ml **920102**
500ml **920501**



▣
Orange Yellow
100ml **920103**



▣
Vermillion
100ml **920104**



▣
Primary Red
100ml **920105**
500ml **920502**



▣
Crimson
100ml **920106**



□
Rose
100ml **920107**



▣
Ultra Marine
100ml **920108**



□
Primary Blue
100ml **920109**
500ml **920503**



■
Emerald Green
100ml **920110**



▣
Permt Green
100ml **920111**



■
Yellow Ochre
100ml **920112**



■
Red Ochre
100ml **920113**



■
Burnt Umber
100ml **920114**



■
Lamp Black
100ml **920115**
500ml **920504**



▣
Silver
100ml **920116**



▣
Gold
100ml **920117**

Modeling Paste





UK Modeling Paste (order no. 920120) is a thick, opaque white paste for different types of relief work. Use it as is directly on the canvas (let dry before applying paint) or blend with Panduro Acrylic paint. The paste is easiest to apply with a palette knife. Apply with a comb, sponge or palette knife to create structures. Try using a stencil to trace a design onto a canvas, then cover the design with Modelling Paste to give it height and texture. Let everything remain white, or add colour with paint. You can even place jewellery parts, stones or similar objects in the wet paste; they will be attached once the paste dries.

Retarder (order no. 920118) is a medium that prolongs the drying time of paint. This can be useful given that acrylic paint dries relatively quickly, and it is sometimes desirable to keep the paint "open" a little longer. Retarder is mixed with Panduro Acrylic paint and does not alter the colour intensity.

Matt medium (order no. 920119) is mixed with acrylic paint to provide a matt rather than glossy surface. Matt medium also makes paint more transparent without altering the colour intensity.

SE Modeling Paste (best.nr. 920120) är en tjock, täckande, vit pasta för olika typer av reliefarbeten. Den kan användas som den är direkt på målarduken (låt torka innan den målas över med färg) eller blandas i Panduro Acrylic-färgen. Pastan appliceras lättast med en målarkniv. Gör strukturer i pastan med t.ex. en målarkniv, svamp eller kam. Testa även att rita av ett motiv, t.ex. från en schablon, på en canvasduk och täck motivet med Modeling Paste så det blir upphöjt. Låt allt vara vitt eller måla över med färg. Du kan även placera smyckedelar, stener eller liknande i den våta pastan – de fastnar när massan torkar.

Retarder (best.nr. 920118) är ett medium som fördröjer färgens torktid. Det kan vara bra eftersom akrylfärger torkar relativt snabbt och man ibland vill hålla färgen "öppen" lite längre. Retarder blandas i Panduro Acrylic-färgen och förändrar inte färgintensiteten.

Matt medium (best.nr. 920119) blandas i akrylfärgen för att ge en matt yta istället för blank. Matt medium gör även färgen mer transparent utan att färgintensiteten förändras.

DK Modeling Paste (best.nr. 920120) er en tyk, dækkende, hvid pasta til forskellige slags reliefarbejde. Den kan bruges som den er direkte på lærredet (lad tørre før den males over med farve) eller blandes i Panduro Acrylic-farven. Pastaen påføres nemmest med en malerkniv. Lav struktur i pastaen med malerkniven, en svamp eller en kam. Prøv også at tegne et mo-

tiv op på et lærred fra f. eks. en skabelon og dæk det så med Modeling Paste så det bliver ophøjet. Lad det hele være hvidt eller mal det over med farve. Du kan også placere smykke dele, stener og lignende i den våde pasta – de sidder fast, når pastaen er tør.

Retarder (best.nr. 920118) er medium, som forlænger farvens tørretid. Acrylic farverne tørrer ganske hurtigt, så det kan være en god idé at bruge Retarder, hvis man vil holde farven "åben" lidt længere. Retarder blandes i Panduro Acrylic-farven og ændrer ikke farveintensiteten.

Matt medium (best.nr. 920119) blandes i akrylfarven for at give en mat overflade i stedet for en blank. Matt medium gør også farven mere transparent uden at farveintensiteten forandres.

no Modeling Paste (best.nr. 920120) er en tykk, dekkende, hvid pasta til ulike typer relieffarbeider. Den kan brukes som den er direkte på malelerretet (la tørke før den males over med maling) eller blandes i Panduro Acrylic-malingen. Pastaen påføres enkelt med en malekniv. Lag strukturer i pastaen med f.eks. en malekniv, svamp eller kam. Prøv også ut å tegne av et motiv, f.eks. fra en sjablon, på et lerret og dekk motivet med Modeling Paste slik at det blir opphøyd. La alt være hvitt eller mal over med maling. Du kan også plassere smykkedeler, stener eller lignende i den våte pastaen – de fester når massen tørker.

Retarder (best.nr. 920118) er et medium som forlenger malingens tørketid. Det kan være en fordel ettersom akrylmaling tørker relativt raskt og noen ganger vil man holde malingen "åpen" litt lengre. Retarder blandes i Panduro Acrylic-malingen og forandrer ikke fargeintensiteten.

Matt medium (best.nr. 920119) blandes i akrylmalingen for å gi en matt overflate istedenfor blank. Matt medium gjør også fargen mer transparent uten at fargeintensiteten forandres.

DE Modeling Paste (Best.-Nr. 920120) ist eine dickflüssige, deckende weiße Paste für verschiedene Reliefarbeiten. Sie wird entweder direkt auf die Leinwand aufgetragen (vor dem Bemalen trocknen lassen) oder zuvor mit Panduro Acrylic gemischt. Am einfachsten lässt sich die Paste mit einem Malermesser modellieren. Die gewünschte Struktur erzielt man mit Malermesser, Schwamm oder Kamm. Tipp: Die Umrisse eines Motivs zum Beispiel mithilfe einer Schablone auf einer Leinwand aufzeichnen und darauf eine Oberfläche mit Modeling Paste aufbauen. Das fertige Relief auf Wunsch bemalen. Solange die Modellierpaste feucht ist, kann sie auch mit Schmuckteilen, Steinen usw. dekoriert werden.

Retarder (Best.-Nr. 920118) verlängert die Trocknungszeit von Farben. Er wird eingesetzt, wenn eine längere Verarbeitbarkeit von Acrylfarbe erwünscht ist. Die Farbtintensität von Panduro Acrylic wird durch das Zusetzen von Retarder nicht beeinträchtigt.

Matt medium (Best.-Nr. 920119) wird unter Acrylfarbe gemischt, um deren Glanz abzustumpfen. Die Farbe wird zudem transparenter, ohne dass sich die Farbtintensität verschlechtert.



UK Canvases

Ready-stretched canvases are available in various sizes and designs. Choose from Stretched Canvas, with a depth of 19 mm, and Deep Edge Canvas, with a depth of 36 mm. Deep Edge Canvas can be hung on the wall without a frame. A third option is also available: Canvas Panel, which is canvas covered cardboard. Canvas Panel is about 3 mm deep.

These canvases are 100% cotton and coated three times with white Gesso (primer). You simply begin painting!

Linen-coloured canvases made of linen fabric, called Deep Edge Nature Canvas, are also available. These canvases are also pre-treated and ready to paint on immediately.

Brushes and other equipment

Both synthetic and hog bristle brushes are available and suitable for acrylic paint. Synthetic brushes give even results while hog bristles make brush marks more visible. Take care of your brushes – do not let them stand in water; store and dry them lying down or in a brush holder. Clean brushes with soap and water and always reshape the tips after cleaning.

A broad flat brush is suitable for priming. Achieve a soft, nuanced background by painting two or more colours with a flat brush or a foam rubber brush.

Foam rubber brushes are perfect for priming larger areas.

Foam rubber rollers are suitable for both priming and stencil painting.

Natural sponges can be used to make a mottled background. Dip the sponge in paint, then stipple the canvas. Try using different shades. Natural sponges are also good for wiping away paint and lightening up an area. Rinse the sponge in warm water after use.

Use a palette knife to apply Panduro Acrylic or Modeling Paste, and to create various shapes and textures.

SE Canvasdukar

Det finns canvasdukar (färdigspända målardukar) i olika utföranden och storlekar. Välj mellan Stretched Canvas som har ett djup på 19 mm och Deep Edge Canvas vars djup är 36 mm. Deep Edge Canvas kan hängas upp på väggen utan ram. Det finns även en tredje variant, Canvas Panel, som är en pappskiva klädd med canvasväv. Canvas Panel är ca 3 mm djup.

Dessa canvasdukar består av 100 % bomull och är bestrukna tre gånger med vit Gesso (grundfärg). Det är bara att börja måla!

Det finns också linnefärgade canvasdukar med lintyg, s.k. Deep Edge Nature Canvas. Även dessa är förbehandlade och klara att måla på med en gång.

Penstrar och andra redskap

Det finns både penslar med syntet- och svinborst som är lämpliga för akrylfärg. Syntetpenslarna ger ett jämnt resultat medan svinborsten gör penseldragen mer synliga. Vårda dina penslar väl – låt dem inte stå i vatten, förvara och låt dem torka liggande eller i ett penselställ. Rengör penslarna med tvål och vatten och återforma alltid spetsen efter rengöring.

En bred flat pensel är lämplig att använda vid grundmålning. En mjuk schatterad bakgrund får du genom att måla två eller fler färger med en flat pensel eller skumgummipensel. Skumgummipenslar lämpar sig bra för grundmålning av större partier.

Skumgummiroller passar både för grundmålning och schablonmålning.

Natursvampar kan användas för att t.ex. göra en flammig bakgrund. Doppa svampen i färg och stöppla sedan på canvasduken. Använd gärna olika nyanser. Natursvamp är även bra om du vill torka bort färg och ljusa upp ett område. Skölj svampen i ljummet vatten efter användning.

Målarknivar kan användas för att applicera Panduro Acrylic eller Modeling Paste och jobba fram olika strukturer och former.

DK Malerlærreder

Der findes masser af færdigspændte lærreder. Vælg mellem Stretched Canvas, som har en dybde på 19 mm og Deep Edge Canvas, som har en dybde på 36 mm. Deep Edge Canvas kan hænges op på væggen uden ramme. Der findes også en tredje variant, Canvas Panel (Maleplade), som er en papplade beklædt med lærred. Canvas Panel er ca. 3 mm dyb.

Disse lærreder består af 100 % bomuld, som er grundet tre gange med hvid Gesso (grundfarve), så det er bare til at gå i gang med at male!

Der findes også lærreder af hør, såkaldte Deep Edge Nature Canvas. Disse er også forbehandlede og klar til brug.

Penstrar og andre redskaber

Der findes pensler både med syntet- og svinborst, som egner sig til akrylfarve. Syntet-



penslerne giver et jævnt resultat, medens svinebørsterne gør penselstrøgene mere synlige. Pas godt på dine pensler – lad dem ikke stå i vand og lad dem tørre liggende eller i et penselstativ, som også er et godt sted at opbevare dem. Vask penslerne med vand og sæbe og form altid spidsen efter rengøring.

En bred, flad pensel er god til grundmaling. En smukt shatteret baggrund får du ved at male to eller flere farver med en flad pensel eller en skumgumpensel.

Skumgumpensler er gode til grundmaling af større partier.

Skumgummiroller er god både til grundmaling og skabelonmaling.

En natursvamp kan bruges til f. eks. at duppe en baggrund med. Dyp svampen i farve og dup derefter på lærredet. Brug gerne forskellige nuancer. Natursvampen er også velegnet, hvis du vil fjerne farve eller lysne et område. Skyl svampen i lunkent vand efter brug.

Malerknive kan bruges til at påføre Panduro Acrylic eller Modeling Paste med. De er også gode til at lave strukturer og mønstre med.

No Lerret

Det finnes lerret (ferdigspente malelerret) i ulike utførelser og størrelser. Velg mellom Stretched Canvas som har en dybde på 19 mm og Deep Edge Canvas med dybde 36 mm. Deep Edge Canvas kan henges opp på veggen uten ramme. Det finnes også en tredje variant, Canvas Panel, som er en papp-plate kledd med canvas. Canvas Panel er ca. 3 mm tykke.

Disse lerretene består av 100 % bomull og er forbehandlet tre ganger med hvit Gesso (grunning). Det er bare å begynne å male!

Det finnes også linfargede lerret med linstoff, såkalt Deep Edge Nature Canvas. Også disse er forbehandlet og klare til å male på.

Pensler og andre redskap

Det finnes både pensler med syntet- og svinebust og er egnet til akrylmaling. Syntetpenslene gir et jevnt resultat, mens svinebustene gjør penselstrøkene mer synlige. Ta godt vare på penslene dine – likke la dem stå i vann, oppbevar og la dem tørke liggende eller i et penselstativ. Rengjør penslene med såpe og vann og form alltid spissen etter rengjøring.

En bred flat pensel bør man bruke når man skal grunnmale. Du får en mykt sjattert bakgrunn ved å male to eller flere farger med en flat pensel eller skumgumpensel.

Skumgumpensler egner seg godt til grunnmaling av større partier.

Skumgummirulle passer både til grunnmaling og sjablonmaling.

Natursvamper kan brukes til å f.eks. lage en flammete bakgrunn. Dypp svampen i maling og stople deretter på lerretet. Bruk gjerne ulike nyanser. Natursvamp er også bra hvis du vil tørke bort maling

og lysne opp et område. Skyll svampen i lunkent vann etter bruk.

Malekniver kan brukes til å påføre Panduro Acrylic eller Modeling Paste og arbeide fram ulike strukturer og former.



DE Keilrahmen

Panduro Hobby bietet Keilrahmen (mit Maltuch bespannte Holzrahmen) in verschiedenen Qualitäten und Größen an. Sie haben die Wahl zwischen Keilrahmen mit einer Tiefe von 19 und 36 mm, wobei das 36 mm tiefe Modell auch ohne zusätzlichen Bilderrahmen aufgehängt werden kann. Unser Sortiment enthält auch 3 mm starke Malpappe, d.h. mit grundiertem Maltuch kaschierter Karton.

Unsere Maltücher bestehen aus 100 % Baumwolle und sind dreifach mit Gesso-Weiß grundiert. So können Sie sich direkt ans Werk machen!

Wir bieten auch mit naturfarbenem Leinengewebe bezogene Keilrahmen an. Auch diese sind fertig grundiert und können direkt bemalt werden.

Pinsel und andere Werkzeuge

Zum Malen mit Acrylfarbe können sowohl Pinsel aus Synthetik als auch Schweineborstenpinsel verwendet werden. Synthetikborsten ergeben eine relativ glatte Fläche, während Schweineborsten eine charakteristische Pinselspur hinterlassen. Pinsel wollen gepflegt werden! Lassen Sie sie nicht im Wasserbecher stehen, sondern trocknen und verwahren Sie sie liegend oder in einem Pinselständer. Pinsel sollten mit Wasser und Seife gereinigt und danach mit der Hand wieder in ihre ursprüngliche Form gebracht werden.

Zum Grundieren bieten sich breite, flache Pinsel an. Weiche, schattierte Hintergründe entstehen, wenn Sie zwei oder mehr Farben mit einem flachen Pinsel oder Schwammpinsel auftragen.

Schwammpinsel eignen sich gut für größere Flächen.

Zum Grundieren und Schablonieren empfehlen sich Schwammiroller.

Mit Naturschwämmen lassen sich lebendige Flächen gestalten (sog. Schwammtechnik). Dazu den Schwamm in Farbe tauchen und die Leinwand betupfen. Besonders schön wird das Ergebnis, wenn man verschiedene Farbnuancen verwendet. Naturschwämme sind auch gut geeignet, um überschüssige Farbe aufzunehmen und Bildbereiche aufzuhellen. Spülen Sie Naturschwämme nach der Arbeit mit lauwarmem Wasser aus.

Malermesser sind gut, um Panduro Acrylic oder Modeling Paste aufzutragen und Reliefstrukturen zu erzeugen.





UK Stencil painting

Painting stencil designs on canvas is an easy, fun technique for creating your own artwork. First paint a background if desired, then let the paint dry before beginning your stencil painting. Attach the stencil with masking tape (order no. 667859) or stencil spray (order no. 210164) so that it is pressed firmly to the material. If the design is near the edge of the stencil, you should also protect the material/canvas with some tape along the outside of the stencil. Try using a foam rubber roller (order no. 920941) to apply the paint. Pour the paint onto a palette pad (order no. 677938) or a paper plate. Push the roller back and forth in the paint and roll off any excess paint on a piece of paper towel. You only want a little paint on the roller; if you use too much, it might get under the stencil. Roll with light pressure over the stencil, being careful not to paint outside the edges. Remove the stencil and clean it with water.

SE Schablonmålning

Att använda schabloner på canvasdukar är en enkel och logisk teknik för att skapa egen konst. Måla ev. först en bakgrund och låt färgen torka innan du sätter igång med schablonmålningen. Fäst schablonen med maskeringstejp (best.nr. 667859) eller schablonspray (best.nr. 210164) så att den ligger tätt mot underlaget. Är motivet nära schablonkanten bör du tejpa även en bit utanför schablonen så att du skyddar underlaget/målarduken. Använd gärna en skumgummiroller (best.nr. 920941) när du applicerar färgen. Håll ut färg på ett palettblock (best.nr. 677938) eller en papperstallrik. Dra rollern fram och tillbaka i färgen och rolla av överskotts färg på en bit hushållspapper. Du ska bara ha lite färg på rollern, använder du för mycket färg ris-

kerar du att den kryper in under schablonen. Rolla med ett lätt tryck över schablonen, var försiktig så du inte kommer utanför. Ta bort schablonen och tvätta av den med vatten.

DK Skabelonmaling

Med skabeloner og malertærred skaber du nemt din egen kunst. Mal eventuelt først en baggrund og lad farven tørre før du starter med skabelonmalingen. Sæt skabelonen fast med malertape (best.nr. 667859) eller skabelonspray (best.nr. 210164) således at den ligger fast til underlaget. Hvis motivet er tæt på skabelonkanten, så bør du sætte tape et stykke rundt om skabelonen, så du også beskytter underlaget/lærredet. Brug gerne en skumgummiroller (best.nr. 920941) når du skal påføre farven. Hæld farve ud på en paletblok (best.nr. 677938) eller en paptallerken. Træk rullen frem og tilbage i farven og rul overskudsfarven af på et stykke køkkenrulle. Der skal ikke være for meget farve på rullen, for ellers det, så kan farven krybe ind under skabelonen. Rul med et let tryk hen over skabelonen og vær forsigtig så du ikke kommer udenfor. Fjern skabelonen og vask den af med vand.

NO Sjablonmaling

Å bruke sjabloner på lerret er en enkel og morsom teknikk for å skape egen kunst. Mal evt. først en bakgrunn og la malingen tørke før du begynner med sjablonmalingen. Fest sjablonen med maskeringstape (best.nr. 667859) eller sjablonspray (best.nr. 210164) slik at den ligger tett mot underlaget. Er motivet tett inntil kanten av sjablonen bør du tape også et stykke utenfor sjablonen slik at du beskytter underla-



get/lerretet. Bruk gjerne en skumgummirulle (best.nr. 920941) når du påfører malingen. Hell maling ut på en palettblokk (best. nr. 677938) eller en papptallerken. Dra rullen fram og tilbake i malingen og rull av overskuddsmaling på kjøkkenpapir. Du skal bare ha en liten mengde maling på rullen, bruker du for mye maling risikerer du at den trenger inn under sjablonen. Rull med et lett trykk over sjablonen, vær forsiktig så du ikke får maling utenfor. Fjern sjablonen og vask av den med vann.

DE Schablonieren

Mithilfe von Schablonen lassen sich Leinwände im Handumdrehen in kleine Kunstwerke verwandeln. Zuerst die Hintergrundfarbe auftragen und trocknen lassen. Dann die gewünschte Schablone mit Abklebeband (Best.-Nr. 667859) oder Schablone-spray (Best.-Nr. 210164) auf der Leinwand befestigen. Es ist wichtig, dass die Schablone dicht anliegt. Ist der Abstand zwischen dem ausgestanzten Motiv und dem Schablonenrand gering, sollte der Bereich neben der Schablone breit abgeklebt werden. Am besten lässt sich die Farbe mit einem Schwammroller (Best.-Nr. 920941) auftragen. Dazu etwas Farbe auf einen Palettenblock (Best.-Nr. 677938) oder Pappteller geben. Den Roller durch die Farbe ziehen und auf einem Stück Küchenpapier abrollen. Wird zu viel Farbe aufgetragen, zieht sie sich unter die Schablone. Beim Rollen leichten Druck ausüben und darauf achten, nicht über den Schablonenrand hinaus zu malen. Schablone abnehmen und mit Wasser reinigen.

UK Lines

Lines can be painted free-hand with a thin or broad brush, depending on the thickness you want to achieve. Masking tape is a practical tool (order no. 667859). Paint and peel off the tape while the paint is wet.

SE Linjer

Linjer kan målas på fri hand med en smal eller en bred pensel, beroende på hur bred linje du vill ha. Ett praktiskt hjälpmedel är maskeringstejp (best.nr. 667859). Måla och dra av teipen medan färgen är blöt.

DK Striber

Striber kan males i fri hånd med en smal eller bred pensel afhængig af, hvor brede du vil have dem. Det kan også være en god idé at bruge malertape (best.nr. 667859), når du skal male striber. Mal og træk tapen af medens farven er våd.

NO Linjer

Linjer kan males på frihånd med en smal eller en bred pensel, avhengig av hvor bred linje du ønsker. Et praktisk hjelpemiddel er maskeringstape (best.nr. 667859). Mal og dra av tapen mens malingen er våt.

DE Linien

Linien zieht man von Hand mit einem Pinsel der gewünschten Breite. Ein praktisches Hilfsmittel ist Abklebeband (Best.-Nr. 667859). Es sollte abgezogen werden, solange die Farbe noch feucht ist.



UK Paint splash

Dilute acrylic paint with water. The consistency should be a bit thinner than buttermilk. Draw paint into a plastic pipette (order no. 251501) and squirt it onto the board. Test it out on a piece of paper first to get the correct technique. Play with the paint; make individual paint splashes or several in different colours. Remember to protect the table and surroundings from paint splashes.

SE Färgsplash

Blanda ut akrylfärgen med vatten. Konsistensen ska vara lite tunnare än filmjök. Sug upp färg med en plastpipett (best. nr. 251501) och spruta ut färg på tavlan. Testa först på ett papper för att få in den rätta tekniken. Lek med färgen, gör enstaka "färgsplaschar" eller flera i olika färger. Tänk på att skydda bordet och omgivningen från färgstänk.

DK Farvesplash

Bland akrylfarven med vand. Konsistensen skal være lidt tyndere end f. eks. yoghurt. Sug farven op med en plastpipette (best.nr. 251501) og sprøjt farven ud på billedet. Test først på et stykke papir så du opnår den rigtige teknik. Lav forsøg med farverne, og lav en eller flere "farvesplasher". Husk at dække tøj og omgivelser til før du begynder.

NO Malingsplash

Bland ut akrylmalingen med vann. Konsistensen skal være litt tynnere enn surmelk. Sug opp maling med en plastpipette (best.nr. 251501) og sprut ut maling på bildet. Prøv først på et papir for å få inn den rette teknikken. Lek med malingen, lag enkelte "malingsplasher" eller flere i ulike farger. Husk å beskytte bordet og omgivelsene mot malingsprut.

DE Farbleckse

Acrylfarbe mit etwas Wasser verdünnen, bis sie die Konsistenz von dickflüssiger Buttermilch hat. Die Farbe mit einer Kunststoffpipette (Best.-Nr. 251501) aufsaugen und auf das Bild spritzen. Machen Sie zuerst einen Versuch auf einem Blatt Papier, um die Technik zu lernen. Experimentieren Sie nach Lust und Laune, machen Sie einzelne „Farbleckse“ oder schwelgen Sie in verschiedenen Farben. Arbeitsbereich gut abdecken, um Farbspritzer auf Möbeln, Boden usw. zu vermeiden.



UK Spatter

Use a spatter brush (order no. 516413) to achieve beautiful effects. Dilute the paint with some water in a plastic cup to give it a looser consistency. Dip the brush about 1 cm down into the paint. Spatter by making a quick flicking motion with your hand. Test it out on a piece of paper first to get the correct technique. Protect clothing and the surrounding area from spatters.

SE Stänk

Använd gärna stänkepensel (best.nr. 516413) för att få fina effekter. Blanda ut färgen med lite vatten i en plastmugg, så att den får en lösare konsistens. Doppa penseln ca 1 cm ner i färgen. Stänk genom ett hastigt knyck med handen. Testa först på ett papper för att få in den rätta tekniken. Skydda kläder och omgivning från färgstänk.

DK Stænk

Brug gerne stænkepensel (best.nr. 516413) til flotte effekter. Bland farven op med lidt vand i et plastkrus og dyp penslen ca. 1 cm ned i farven. Stænk derefter farven på med en hurtig bevægelse. Test først på et stykke papir så du finder den rigtige teknik. Beskyt tøj og omgivelser mod farvestænk.

NO Stenk

Bruk gjerne stænkepensel (best.nr. 516413) for å få fine effekter. Bland ut malingen med litt vann i et plastkrus, slik at den får en løsere konsistens. Dypp penselen ca. 1 cm ned i malingen. Stenk med et rask rykk med hånden. Test først på et papir for å få inn den rette teknikken. Beskytt klær og omgivelser mot malingsprut.

DE Farbspritzer

Mit einem Spritzpinsel (Best.-Nr. 516413) lassen sich raffinierte Effekte erzielen. Verdünnen Sie die Farbe in einem Plastikbecher mit etwas Wasser. Tauchen Sie den Pinsel ca. 1 cm in die Farbe. Spritzen Sie die Farbe durch schnelle Handbewegungen auf den gewünschten Untergrund. Machen Sie zuerst einen Versuch auf einem Blatt Papier, um die Technik zu lernen. Den Arbeitsbereich gut abdecken und die Kleider vor Farbspritzern schützen.



UK Decoupage

Using the decoupage technique (applying glue and varnish on top of designs cut out from paper or serviettes) with acrylic paint can provide interesting results. If using serviettes, remember that the area under the serviette should be white. Otherwise the design will not be visible. Begin by using a decoupage design, then paint with acrylic paints to extend the design. Decoupage is also excellent for use when making a collage. See Panduro Hobby's assortment for different types of decoupage varnish.

SE Decoupage

Att använda decoupage-teknik (limma fast och lacka över utklippta motiv av papper eller servetter) tillsammans med akrylfärg kan ge spännande resultat. Tänk på, att om du använder servetter, ska ytan under servetten vara vit. Annars kommer inte motivet att synas. Utgå t.ex. från ett decoupage-motiv och måla vidare med akrylfärgen för att förlänga motivet. Decoupage passar även utmärkt när du ska göra collage. För olika typer av decoupage-lack, se Panduro Hobbys sortimentet.

DK Decoupage

Det kan være sjovt at kombinere decoupage-teknik og akrylfarve. Decoupage betyder, at man limer udklippet papir eller serviet-motiver fast og derefter lakerer. Hvis du bruger servietter, så skal baggrunden være hvid, for ellers ses motivet ikke.

Lim motivet fast og udvid det derefter med akrylmaleri. Denne teknik passer særdeles godt, hvis du vil lave collager. Forskellige slags decoupage-lak finder du i Panduro Hobbys sortiment.

No Decoupage

Å bruke decoupage-teknikk (lime fast og lakke over utklippede motiv av papir eller servietter) sammen med akrylmaling kan gi spennende resultater. Husk at, hvis du bruker servietter, skal flaten under servietten være hvit. Ellers vil ikke motivet komme fram. Gå f.eks. ut fra et decoupage-motiv og mal videre med akrylmalingen for å forlenge motivet. Decoupage passer også utmerket når du vil lage collage. For ulike typer decoupage-lakk, se Panduro Hobbys sortiment.

DE Découpage

Durch das Kombinieren der Découpage-Technik (Motive aus Papier oder Servietten werden ausgeschnitten, auf einen Gegenstand geklebt und mit Lack versiegelt) mit Acrylfarbe entstehen interessante Kunstwerke. Bedenken Sie, dass Serviettenmotive nur auf einem weißen Untergrund zur Geltung kommen. Gehen Sie zum Beispiel von einem Découpage-Motiv aus und „erweitern“ Sie das Motiv mit Acrylfarbe. Mit der Découpage-Technik lassen sich auch wunderschöne Collagen erstellen. Im Sortiment von Panduro Hobby finden Sie verschiedene Découpage-Lacke.